

Didascalie immagini:

1. Pietro Aquila, *Rebecca al pozzo*, olio su tela, fine sec. XVII, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
2. Giacomo Amato e Antonino Grano, Disegno per altare, fine sec.XVII, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
3. Giacomo Serpotta, La Carità, bozzetto in terracotta, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
4. Ignoto, *Ritratto di Giacomo Amato*, olio su tela, sec.XVII, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
5. Argentieri palermitani, Reliquiario di S.Rosalia, inizio sec. XVIII , Museo della Basilica di S.Petronio, Bologna
6. Robert Van Audenaerde, *Madonna del Rosario* incisione dal dipinto di Carlo Maratti dell'Oratorio di S.Cita a Palermo , Istituto Centrale per la Grafica, Roma (per gentile concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo)
7. Giovanni Odazzi, Sacra Famiglia, olio su tela, inizi sec. XVIII, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
8. Ricamatori palermitani, Piviale, inizi sec. XVIII, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo
9. Maestranze siciliane, Capezzale con la Visione di S.Antonio da Padova , ambra, avorio, pietre dure, inizi sec. XVIII, , MUZA-Muzew Nazzjonali tal-Arti,- Heritage Malta
10. Maestranze trapanesi, Capezzale con l'Apparizione della Vergine a S. Antonio da Padova, fine sec. XVII- inizio sec XVIII, Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica. (Su concessione della Fondazione Torino Musei)
11. Antonino Grano, Allegoria dell'Ordine Domenicano, Cabinet des Estampes et des Dessins, Musée de la Ville de Strasbourg
12. Maestranze trapanesi, Grande saliera, fine sec. XVII- inizi sec. XVIII, rame dorato, corallo, argento, Museo Regionale Agostino Pepoli, Trapani
13. Giacomo Serpotta, La Carità,1703-04, stucco, Oratorio dei Bianchi, Palermo. Foto Sandro Scalia
14. Giacomo Serpotta, La Purezza, 1703-04, stucco, Oratorio dei Bianchi, Palermo. Foto Sandro Scalia
15. Maestranze trapanesi, Tavolo da muro, fine sec. XVII- inizi sec. XVIII, legno dorato intagliato e scolpito, Museo Regionale Agostino Pepoli, Trapani